



လူငယ် နဲ့ အချစ် လူထုဝိနိုင်း



နိဒါန်းစကား

ကောလိပ်ကျောင်းသူ ကျောင်းသားအရွယ် လူငယ်လေးတွေ၊ ဘွဲ့ရပြီးစ လူကြီးဘဝထဲ ခြေလှမ်းဝင်ခါစ လူကြီးကလေးတွေကို ဆရာတစ်ယောက်အနေနဲ့ နည်းပေးလမ်းပြ လုပ်ပေးနေရသူတစ်ယောက် ဖြစ်လေတော့ လူငယ်တွေရဲ့ ပြဿနာပေါင်းစုံကို နိစ္စရူပ စိတ်ရှည်လက်ရှည်နဲ့ နားထောင်ပေးနေရပါတယ်။

တစ်ချို့က ပညာရေး

တစ်ချို့က အလုပ်အကိုင်အတွက်

တစ်ချို့က ဗဟုသုတအတွက်

တစ်ချို့က ဘဝအတွက် ဆွေးနွေးမေးမြန်းတတ်ကြပါတယ်။

တစ်ချို့ကျတော့ ချစ်ရေးကြိုက်ရေးကိစ္စ

အိမ်ထောင်ရေးကိစ္စ ရင်ဖွင့်တတ်ကြပါတယ်။

တစ်ခါတစ်လေကျတော့လည်း ဝမ်းနည်းပန်းနည်း ရှိုက်ကြီးတငင် ငိုကြီးပြီး တိုင်တည်တတ်ကြပါတယ်။

ချစ်ရေးကြိုက်ရေး အိမ်ထောင်ရေးကိစ္စမျိုး ဆိုတာ

တကယ်တော့အဖေတွေ အမေတွေနဲ့ တိုင်ပင်ဆွေးနွေးရမယ့်ကိစ္စပါ။

ရင်ဖွင့်တိုင်တည် ချင်ရင်လည်း အဖေတွေ အမေတွေကို ရင်ဖွင့် တိုင်တည်ရမှာပါ။

ဒါပေမယ့် မြန်မာ့လူ့အဖွဲ့အစည်းရဲ့ ဓလေ့ထုံးစံနဲ့ ယဉ်ကျေးမှုက ဒါမျိုးကို

တားမြစ်ပိတ်ပင်ထားသောမဟုတ်ပေမယ့် လုပ်လေ့လုပ်ထ မရှိကြလေတော့

သားသမီးတွေက မိဘ ကို ဖွင့်ဟတိုင်ပင်ဖို့ ဝံ့ဝံ့စားစား မရှိရှာကြပါဘူး။

အလားတူပါပဲ၊ မိဘလုပ်သူတွေအဖို့လည်း လောကဓမ္မတာ ချစ်ရေးကြိုက်ရေး အိမ်ထောင်ရေးကိစ္စတွေကို သားသမီးတွေနဲ့ နှီးနှောပြုလုပ်ဖို့ ဝန်လေးနေကြရပါတယ်။

အဲဒါကြောင့် မိဘတွေက သားသမီးတွေကို ပြောပြချင်တဲ့ လောကတံထွာ ဓမ္မတာကိစ္စတွေ၊ လူငယ်တွေက အဖေတွေ အမေတွေကို မေးမြန်းဆွေးနွေးချင်တဲ့ ချစ်ရေးကြိုက်ရေး ကိစ္စမျိုးတွေကို ဆွေးနွေးတင်ပြတဲ့ စာမျိုးရှိရင် ကောင်းမှာပဲလို့ အတွေးရောက်ပြီး ဒီစာအုပ်လေး ရေးဖြစ်သွားတာပါ။

သားသမီးတွေနဲ့ ဒီကိစ္စမျိုးကို မျက်နှာချင်းဆိုင် ပြောဆိုဆွေးနွေးဖို့ ဝန်လေးတတ်ကြတဲ့ မိဘတွေအဖို့ သားသမီးတွေကို ဝယ်ပေးစရာ စာအုပ်ကလေးတစ်အုပ် ရှိစေချင်တဲ့ စေတနာ။

ကောလိပ်၊ ကျောင်းသူကျောင်းသား လူငယ်လုံမငယ်လေးတွေအများစုဟာ ရုပ်ရှင်ထဲက လူရွှင်တော်တွေ လုပ်ပြသလို ဟေးလားဝါးလားနဲ့ ရည်းစားထားပြီး အချိန်တွေ ဖြုန်းနေကြတာ မဟုတ်ပါဘူး။ လေးလေးနက်နက်နဲ့ ဗဟုသုတတွေကို အငမ်းမရ ရှာဖွေနေကြတာဖြစ်ကြောင်း မိဘတွေသိစေချင်တဲ့ စေတနာ။

ချစ်ရေးကြိုက်ရေး ကိစ္စမျိုးတွေကို အဖေတွေ အမေတွေ အမေတွေကို ဖွင့်ဟတိုင်တည်ရမှာ မဝံ့မရဲဖြစ်နေကြတဲ့ လူငယ်တွေအတွက် ဖတ်ရှုလေ့လာစရာ စာအုပ်ကလေးတစ်အုပ် ရှိစေချင်တဲ့ စေတနာ။

အဲဒီ စေတနာသုံးတန်ကို အရင်းခံပြီး ဒီစာအုပ်ကလေး ရေးခဲ့တာပါ။ ဒီစာအုပ်ကလေး ရေးဖို့အတွက် လေ့လာဖတ်ရှုပြီး အကိုးအကားပြုခဲ့ရတဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်ကြီးများအားလုံးကို ဒီနေရာကနေပြီး ရှိခိုးဦးချ ကန်တော့လိုက်ရပါတယ်။

၁၅၊ ၆၊ ၁၉၉၈။

လူထု စိန်ခင်း

*

အခန်း(၁)

တက္ကသိုလ်ကျောင်းနဲ့ အချစ်

ဒီနေ့ မဂ္ဂဇင်းတွေက စာအုပ်ဝေဖန်ချက်တို့၊ ရုပ်ရှင်ဝေဖန်ချက်တို့ စတဲ့စာတွေကို ဖတ်ကြည့်လိုက်တိုင်း ‘အပျော်အပြက်’ အချစ်လို့ အမည်တပ်ထားတဲ့ ဝတ္ထုတွေ၊ရုပ်ရှင်တွေက အများစု ဖြစ်နေတယ်ဆိုတဲ့ ဝေဖန်သုံးသပ်ချက်တွေကိုချည်း တွေ့နေရပါတယ်။

အပျော်အပြက်လို့ ပြောလိုက်တာက ဝတ္ထုနဲ့ ရုပ်ရှင်ဇာတ်လမ်းတွေထဲမှာ ယောက်ျားလေးတစ်ယောက်နဲ့ မိန်းကလေးတစ်ယောက် တွေ့လိုက်တာနဲ့ လွယ်လွယ်လေးချစ်လိုက် ကြိုက်လိုက်ကြ၊ လွယ်လွယ်လေး ညားလိုက်ကြ၊ လွယ်လွယ်လေး ကွဲလိုက်ကြ၊ လွယ်လွယ်လေး ပြန်ပေါင်းလိုက်ကြ ဆိုတာချည်း တွေ့နေရတော့ အပျော်တမ်း ကစားနေကြသလားလို့တောင် အောက်မေ့ရတော့မလောက် ဖြစ်နေလို့ပါ။

ဒီနေ့ဝတ္ထု၊ရုပ်ရှင်တွေကိုသာ ကြည့်မိရင်တော့ သမီးရှင်တွေအနေနဲ့ ကိုယ့်သမီးလေးကို တက္ကသိုလ်ပို့ရမှာတောင် ခပ်လန့်လန့် ဖြစ်သွားလောက်ပါတယ်။ တက္ကသိုလ်ရောက်ပြီး ရည်းစား ထားကြတာတွေကိုချည်း တွေ့နေရလို့ပါ။ တက္ကသိုလ်မှာ ရည်းစားထားတာအပြင် ဘာအလုပ်မှ မရှိကြတော့ဘူးလား။ လူငယ်ဘဝရဲ့ ပျော်ရွှင်မြူထူးလန်းဆန်းမှုဆိုတာ ရည်းစားထား တာ တစ်ခုပဲ ရှိသလား

‘တက္ကသိုလ် နောက်ခံ၊ ရှေ့ခံ၊ ဘေးခံ၊အားလုံးခံပြီး ရိုက်သွားတဲ့

ဟေးလားဝါးလား ဇာတ်လမ်း ဖြစ်ပါတယ်။တက္ကသိုလ်ဆိုတာ လူနောက်၊လူပြောင်၊
ကိုဖိုးကဲ၊ မရွှေကဲတို့ နေ့စဉ်လာရောက် ဗရုတ်သုတ်ခကျစရာ နေရာအဖြစ်
မြင်အောင်ကို တင်ပြသွားပါတယ်’

၁၉၉၈ ခု၊ဇွန်လထုတ် မြားနတ်မောင်မဂ္ဂဇင်းထဲမှာ
စာရေးဆရာမောင်တည်ငြိမ်းရေးတဲ့ ‘အားနာစရာများ ဖြစ်နေမလား’ ဆိုတဲ့
ရုပ်ရှင်ဝေဖန်ရေးထဲက အပိုဒ်ပါ။

ဒီနေ့ တက္ကသိုလ်နောက်ခံ ဝတ္ထုတွေ၊ရုပ်ရှင်တွေ ရေးနေ
ရိုက်နေကြသူတွေဟာ တက္ကသိုလ် ကျောင်းသား ကိုအောင်ဆန်းတို့၊ ကိုဗဟိန်းတို့၊
ကိုအောင်ကျော်တို့ အကြောင်းတွေ၊ တက္ကသိုလ် ကျောင်းသူ မအုန်းတို့၊ မအမာတို့
အကြောင်းတွေကို မကြားဖူးရောသလားလို့ အောက်မေ့မိပါတယ်။
ကိုအောင်ဆန်းတို့၊ ကိုဗဟိန်းတို့ ခေတ်တုန်းကလည်း ရည်းစားထားဖို့လောက်သာ
စိတ်ဝင်စားနေ ကြတာမဟုတ်ပါဘူး၊ တိုင်းပြည်လွတ်လပ်ဖို့၊ လူမျိုးအဆင့်အတန်း
မြင့်မားဖို့ဆိုတဲ့ မျှော်လင့်ချက်နဲ့ ကြိုးစားခဲ့ကြတာပါ။

ဒီဘက်ခေတ်တွေ ရောက်တော့လည်း တက္ကသိုလ်ကျောင်းသူ
ကျောင်းသားတွေဟာ နိုင်ငံနဲ့ လူမျိုး အဆင့်အတန်းမြင့်မားဖို့ဆိုတဲ့ ကြိုးစားတဲ့
မျှော်လင့်ချက်ကြီးတွေနဲ့ လေးလေးနက်နက်ကြီး ကြိုးစားနေကြတာပါ။
ဟေးလားဝါးလား ဇာတ်လမ်းတွေချည်း ခင်းနေကြတာမဟုတ်ပါဘူး။ လူငယ်တိုင်း၊
တက္ကသိုလ်ကျောင်းသားတိုင်း၊ အပျော်အပါးတွေချည်း လိုက်နေရှာနေကြတာ
မဟုတ်ပါဘူး။ မြန်မာမဆန်တဲ့ အနေအထိုင်တွေကို မတုပဘဲနေကြပါသေးရဲ့။
နောင်တော့ တဖြည်းဖြည်းနဲ့ မင်းသား မင်းသမီး ချစ်ခန်းကြိုက်ခန်းတွေဟာ မပြသင့်
မပြအပ်တာတွေကို ပြပြလာကြတယ်။

အခုခေတ်မှာ ဗီဒီယိုပေါ်လာတဲ့အခါမှာတော့ ရုပ်ရှင်ကားလို
မီးမှောင်ရုံကြီးထဲမှာ သူမှန်း မသိ၊ ငါမှန်းမသိ ကြည့်ကြတဲ့ အဖြစ်မျိုးမဟုတ်ဘဲ
မီးရောင်အောက်မှာပဲ အမေနဲ့အတူ၊ အဖေနဲ့အတူ၊ အစ်ကိုများ၊မောင်များနဲ့အတူ

ထိုင်ကြည့်ကြတဲ့သဘင် ဖြစ်လာတယ်။

ဒီလိုဖြစ်လာပြီး မြန်မာမိန်းကလေး၊မြန်မာယောက်ျားလေးများက တီဗီဖန်သားပြင်ပေါ်မှာ မြန်မာတို့ အနေအထိုင်မျိုး လုံးဝမဟုတ်တဲ့ ယောက်ျားလေးနဲ့ မိန်းကလေး ချစ်သူအချင်းချင်း လူကွယ်ရာမှာသာနေထိုင်တဲ့ အနေအထိုင်မျိုးတွေကို ပြောင်ပြောင်ကြီး လုပ်ပြနေကြပါတယ်။

ဇာတ်ဝင်ခန်းမို့ သဏ္ဌာန်လုပ် သရုပ်တူအောင် ကျင့်ပြရတာ ပါလို့ဆိုရအောင်ကလည်း ရုပ်ရှင်ကားထဲမှာ မဟုတ်ပါဘဲနဲ့ တေးသီချင်းဆိုရာမှာတောင်မှ မိန်းမနဲ့ယောက်ျား ရင်းနှီးလာတဲ့ အနေအထိုင်တွေ မရှက်မကြောက်နေထိုင်ပြနေကြပါတယ်။

ဝတ္ထုတို့၊ရုပ်ရှင်တို့ဆိုတာမျိုးဟာ လူတွေရဲ့အကြောင်းကို ဇာတ်လမ်းဆင်ပြီး ပြောပြတာဖြစ်လေတော့ လောကီထုပ္ပတ် လူတို့ဇာတ်မှာ ဘယ်သူမှ ကင်းနိုင်တယ်လို့ မရှိကြတဲ့ ‘အချစ်’ ဆိုတာ မလွဲမသွေပါရမှာပေါ့။ ဒါပေမယ့် ချစ်တယ်ဆိုတဲ့ စိတ်မျိုးဟာ လွယ်လွယ်လေး ပေါ်လာတတ်တာ မဟုတ်ပါဘူး။ လေးနက်တဲ့ အခြေခံတစ်ခုရှိမှ ပေါ်ပေါက်လာနိုင်တာပါ။ အချစ်ဇာတ်လမ်း မရေးရဘူး မဟုတ်ပါဘူး၊ ရေးရပါတယ်။ရေးရပါမယ်။ ဒါပေမယ့် တစ်ယောက်နဲ့တစ်ယောက် ‘ချစ်တယ်’ လို့ဖြစ်လာဖို့အတွက် ခိုင်မာတဲ့ အခြေတစ်ခုရှိဖို့တော့ လိုပါတယ်။

အချစ်မှာ အကြောင်းပြစရာမရှိဘူး။ အချစ်မှာ အကောင်းအဆိုး၊ အရှုံးအမြတ် တွက်ချက်နေဖို့ မလိုဘူး။ အချစ်ဆိုတာ ဦးနှောက်နဲ့ ဆုံးဖြတ်တာ မဟုတ်ဘူး။ နှလုံးသားနဲ့ ဆုံးဖြတ်တာ စတဲ့ စတဲ့ စကားမျိုးပြောတတ် ရေးတတ်ကြပါတယ်။ လူတစ်ယောက်အကြောင်း လေ့လာစုံစမ်းပြီး ကိုယ်လက်ခံနိုင်တဲ့ အရည်အချင်းမျိုးနဲ့ ပြည့်စုံမှ ‘ချစ်တယ်’ လို့ပြောတာဟာ တကယ့်အချစ်မဟုတ်ပါဘူး။ ဈေးသည်လို ဈေးတွက်တွက်ပြီး ကိုယ့်အတွက် အမြတ်ထွက်မှ ကိုယ့်အတွက် အကျိုးရှိမှ လက်ခံတာမျိုးမို့ ‘ရောင်းတမ်းအချစ်သာ’

ဖြစ်တယ်လို့ ပြောတာ ရေးတာတွေလည်း ကြားဖူး ဖတ်ဖူးပါတယ်။

‘Love at first sight’ ဆိုတာလို ဘာမှမသိ၊ဘာမှ မစုံစမ်းဘဲ မြင်မြင်ချင်း ရင်ထဲမှာ လှုပ်ခတ်သွားတာမျိုးမှ တကယ့်အချစ်ဖြစ်တယ်လို့ ပြောတာရေးတာတွေလည်း ကြားဖူးဖတ်ဖူးခဲ့ပါတယ်။

အဲဒီ လို တကယ့်အချစ်လို့ သူတို့ ယုံကြည်တာကို ကဗျာဆရာ၊ စာရေးဆရာတွေက အမျိုးမျိုး သိကျွန်းဖွဲ့ဆိုခဲ့ကြပါတယ်။ သာမန်လူသားတွေကို မဆိုထားနဲ့ လောကီကို ရှောင်ကွင်းပြီး ရဟန်းဘောင်မှာ မွေ့လျော်တဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်တွေတောင် ချစ်ခြင်းမေတ္တာဘွဲ့ ကဗျာတွေ ရေးသားဖွဲ့ဆိုခဲ့ကြပါသေးတယ်။ အင်းဝခေတ်စာဆိုအကျော် အရှင်မဟာရဋ္ဌသာရရဲ့ အချစ်အကြိုက်ဖွဲ့ အလှအပဖွဲ့ ကဗျာနှစ်ပုဒ်ကို ကြည့်ရအောင်။

မလွမ်းဘယ်သူ နေတတ်မည်

၁။ နန်းမြေအောက်ချာ၊ ထွတ်ထိပ်သာထက်၊ရာတနာပူရ၊ ရွှေပြည်မ၏ ၊
ကယ်ထမဖြောင့်၊နောက်တောင်ထောင့်ဝယ်၊ စိတ်ဖြောင့် ညွတ်ကြည်၊
စော်ကဲတည်သည်၊ ရွှေပြည်ထွတ်ချာ၊ စွယ်လက်ျာကို၊ ရတာ နာပွင့်လှိုင်၊ မဇ္ဈခိုင်နှင့်၊
ဦးတိုင်ချီမြှောက်၊ ကျွန်ုပ်လျှောက်အံ့၊ ဆယ့်ခြောက်နှစ်ပြည့်၊မြင့်၏ မထင်၊
မွတ်မွတ်စင်သား၊ မြိတ်သွင်လွတ်စို့၊ ပြာသွယ်ညို့ကို၊ နတ်ကဲ့သို့ပင်၊
နောင်မင်းထင်သား၊ ရှင်ပင်မွေတော်၊ ဖန်ဆင်းသော်မှ၊ တူပျော်ရအံ့၊ရူတညှိုးသမ်း၊
တတမ်းတမ်းသည်၊ မလွမ်းဘယ်သူနေတတ်မည်။

၂။ ရွှန်းဝေပြောင်ဝါ၊ လွမ်းမှောင်ကွာသား၊ဂီဝါရည်ရှင်၊ပုံသွန်းဆင်သို့၊
လျှံတင်တောက်ရွှန်း၊နေသို့ထွန်းသည်၊ လေးကျွန်းမျက်မြော်၊စည်းခုံတော်၊

မင်းကျော်တံတစ်၊ ကြိုးသောဖြစ်ကို၊ ရှင်ချစ်မပေ၊ မသိလေတည်း၊ ရေဝတောင်လေး၊
ကိုယ်ရောင်ပြေးသည်၊ ညိုသွေးလဲ့လဲ့၊ လေသိမ်းနွဲ့သို့၊ ပန်းကဲ့သို့ပင်၊ မဆင်ခင်၌ ၊
မွေရှင်လက်၊ ဖြည့်လွယ်ပါလော့၊ ကလျာနောင်တည်း၊ ဝင်ညက်ကြည်းကြောင့်၊
တလည်းတလွမ်း၊ ဆိုယောင်သမ်းသည်၊ မတမ်းဘယ်သူ နေတတ်မည်။
ထွန်းနေရောင်ဝါ၊ ပတ်ရောင်ဖြာ၍ ၊ တိမ်ချာမိုးထက်၊ နေလျှံတက်သို့၊
အဘယ်လွတ်ရှောင်၊ ရွှေနန်းတောင်၏ ၊ မာရ်အောင်ပယ်ထွန်း၊ နောက်ခပ်ယွန်း၌
ထူးဆန်းမြန်ပြည်၊ စော်ကဲတည်သည်၊ ရွှေပြည်သူ့ပန်း၊ ထွတ်ဦးစွန်း၊ ကျွန်း၏ လူရွာ၊
နတ်ပြည်မှာလည်း၊ ရှာသော်သည်ဘက်၊ ဘက်မှာထွက်ချိမ့်၊ ငြိမ်သက်လဲ့လဲ့၊
နွဲ့နွဲ့ရှိမ်းရှိမ်း၊ ကြောစိမ်းငယ်နု၊ ညို ရောင်စုကို၊ ယခုလျင်ဆော၊ ပြည့်စေသောဟု
လွမ်းမောစိုးလျက်၊ ဝိညာဉ်သက်လည်း၊ စဉ် ထွက်လုလု၊ ပြင်မှာစုသို့၊ ရှုမိမျှော်ချေ၊
ကြာသို့ခွေမျှ၊ မြောက်လေသုတ်ဆမ်း၊ နောင်ထူး လွမ်းသည်၊ မချမ်းဘယ်သူ
နေတတ်မည်။

(ဘုရားတိုင် မယ်ဘွဲ့ပိုင်စုံ)

နမလက်လျော့ နေလေတော့

ပုရေနီသင်၊ ဆက်တိုင်းကြင်၍ ၊ အိမ်ရှင်အစစ်၊ ငယ်ကျွမ်းချစ်နှင့်၊
ထပ်ရစ်လက်သင်၊ ထုံးစတွင်၌ ၊ သွေးငင်ကြမ္မာ၊ ဝါသနာကြောင့်၊ ဆရာမိဘ၊
ကွပ်ဆုံးမလည်း၊ ချစ်စထုံးနှောင်၊ ပျော်ရအောင်ဟု၊ သန်းခေါင်မဟူ၊ အတူယှဉ်နွဲ့၊
သန်းလွဲမခန့်၊ အသက်စွန့်၍ ၊ ဝေးခွန့်ခရီး၊ ချုံကြီးတောအုံ၊ ဝါးရုံဝါးထွေး၊
သစ်ကျားဘေးကို၊ မတွေးဆံဖျား၊ မလေးစားတည့်၊ တရားသံဝေ၊
အောက်မေ့ချေသော်၊ ကြေးရွှေဂဟေ၊ မစပ်လေသို့၊ စာပေတတ်ပွန်း၊ ဓမ္မခန့်နှင့်၊

ကျမ်းဂန်သိမြောက်၊ ပဉ္စင်းရောက်က၊ ထပ်လှောင်ကြင်ဖွယ်၊ ရှေးသောနှယ်ကို၊
အဘယ်ကြိုးရှာလေတော့မည်။

လူ့မြေတိတွင်၊ ဘက်မမြင်သား၊ သန့်စင်ငယ်က၊ လက်တော်လှနှင့်၊
ချိန်းချစေ့ရေ၊ မှာစခွေကို၊ စသေလိပ်ပြီး၊ ခင်းနှီးကွက်ကျယ်၊ ပြောက်မျိုးခြယ်၍ ၊
ဆင်စွယ်ဝန်းယှက်၊ မွေးမယ်ရက်သည်၊ အသက်တို့က၊ ဆက်လာရလည်း၊
မူလသိက္ခာ၊ ဆုံးမစာနှင့်၊ ငါးဖြာဝိနည်း၊ စောင့်စည်းပညတ်၊ အပ်တိတစ်သွား၊
ဆံတစ်ဖျားမျှ၊ မမှားအာရုံ၊ ကာမဘုံကို၊ မမြဲရချေ၊ ဖြတ်ငယ်သေစွ၊ ကမ္မလွေရင်ပိုက်၊
တစ်ကိုက်မကျွတ်၊ စာလက်လွှတ်၍ ၊ ဖြစ်တတ်ဘိသည်၊ သံသာရှည်ခဲ့၊
ဖန်လည်ရတတ်၊ တစ်ပတ်ပတ်လျှင်၊ အနတ်ဒုက္ခ၊ နိစ္စလည်းဟူ၊ နှလုံးမူစွ၊
ပေးလှူစွန့်ကြ၊ ဤဘဝတွင်၊ နှမလက်လျှော့၊ နေလေတော့ဟု၊ ချစ်ပေါ့မကြုံ၊
ညှိုးငယ်ပုံမျှ၊ ငှက်မုံကျေးကျွတ်၊ ချမင်းတုပ်သို့၊ စိတ်ချုပ်မပွင့်၊ ပျံလွင့်မေတ္တာ၊
ကရုဏာနှင့် တဏှာလောဘ၊ ဒေါသမြေးထူ၊ ရမ္မက်မြူကို၊ ဘယ်သူ
နှိုးရှာလေတော့မည်။

ဆုဝေဘိချင်၊ ငယ်ကျွမ်းဝင်နှင့်၊ သို့ပင်တာရှည်၊ ပျော်ရမည်ဟု၊
ညောင်စည်သားများ၊ မြို့ရှေးပါးဝယ်၊ ထင်ရှားကျော်ဟိုး၊ ရုက္ခစိုး၌ ၊ ပုဆိုးကြာညွန့်၊
ပိတ်လုပ်တွန့်ကို၊ ဖြန့်၍ တစ်လည်၊ ရစ်ဖွဲ့ချည်၍ ၊ ငယ်မည်မြွက်ဟ၊ နှုတ်သံမြနှင့်၊
ခက်မတစ်ထောင်၊ ပညောင်စောင့်တတ်၊ ရှင်နတ်မြတ်ကို၊ တိုင်မှတ်သက်သေ၊
ပြုမိပေရှင့်၊ မကွေသစ္စာ၊ ဝါသနာကြောင့်၊ ရုပ်ဝါပျိုရွယ်၊ သနားဖွယ်ကို၊
ရှေးနှယ်ကြိုးကုတ်၊ ချမင်းတုပ်နှင့်၊ ခွက်မြုပ်ခါညီ၊ နာရီမောင်းချ၊ ဒေသနိမိတ်၊
သက်ကြီးဆိတ်လည်း၊ မမှိတ် မျက်တောင်၊ သည်းခေါင်ဆူလည်း၊ ရှိလိမ့်မည်ဟု ၊
လွမ်းသည်ထပ်ဆင့်၊ ဖူးချိန်သင့်ကို၊ မျှော်လင့်ခိုးရှားလေတော့သည်။

ရှင်မဟာရဋ္ဌသာရ

ဖော်ပြခဲ့သည့် ကဗျာနှစ်ပုဒ်မှာ စာဆိုကျော် ဆရာတော်က
‘ကလျာနောင့်သည်း၊ ဝင်းညက်ကြည်း’ ရဲ့ အလှအပကို ‘ငြိမ်သက်လဲ့လဲ့၊
နွဲ့နွဲ့ရှိမ်းရှိမ်း၊ ကြောစိမ်းငယ်နု၊ ညိုရောင်စုကို’ မှ မကျန်ရလေအောင် စေ့စေ့စပ်စပ်
ရှုမြင်ပြီး အနုစိတ် ဖွဲ့နွဲ့ခဲ့ပါတယ်။

‘ပုရေနီသင်၊ ဆက်တိုင်းကြင်၍ ၊ အိမ့်ရှင်အစစ်၊ ငယ်ကျွမ်းချစ်နှင့်’
ကွေ့ကွင်းရတဲ့ အခါမှာ လည်း..

‘မမှိတ်မျက်တောင်၊ သည်းခေါင်ဆူလည်၊ ရှိလိမ့်မည်ဟု၊
လွမ်းသည်ထပ်ဆင့်၊ ဖူးချိန်သင့်ကို၊ မျှော်လင့်ခိုးရှာလေတော့သည်’ ရယ်လို့
စပ်ဆိုခဲ့ပါသေးသည်။

အရှင်မဟာရဋ္ဌသာရ ကိုယ်တော်သာ မဟုတ်သေးပါဘူး။
အရှင်တေဇောသာရကလည်း ချုပ် ညရီမှာ ဖြုတ်ချည်းမြင်လိုက်ရတဲ့
ရခိုင်တန်ဆောင် မင်းသမီးလေးကို သောက်ရှူးသော်တာ အရောင်လော၊
မိုးနတ်သူဇာအရောင်လောလို့ ဖွဲ့ခဲ့ပါသေးတယ်။ ကိုသိုလ်ကြမ္မာ မမိသာခဲ့တဲ့ အဖြစ်
ကိုလည်း ဝမ်းနည်းပက်လက် ရေးဖွဲ့ခဲ့ပါသေးတယ်။ အရှင်တေဇောသာရရဲ့ ကဗျာက
‘ရွှေရုပ်သွင်’ ပါတဲ့။

ရွှေရုပ်သွင်

၁။ ဌာနတည်၍ ၊ ရွှေပြည်ကဲ့သို့၊ ရခိုင်မြို့ကို၊ ဆန်းတို့ပေစွ၊
မြော်ပါရသား၊ သီရိရောင်ရွန်း၊ ရွှေပုံသွန်းသို့၊ လန်းလန်းလက်လက်၊

လိုက်ဖက်တင့်မော၊ မချောစရာ၊ ချောစရာလျှင်၊ ကေသာ ဆံလွ၊ ထုံးနောက်စနှင့်
ချုပ်ညရီတွင်၊ ဖြုတ်ချည်းမြင်သည်၊ ရှင်သာရခိုင်တန်ဆောင်လော။

၂။ သာလှစည်၍ ၊ ရွှေပြည်ရပ်သူ၊ ထိုမျှလူဝယ်၊ ပြိုင်သူမထင်၊
သည်သခင်မူ၊ ရုပ်သွင်ပျိုချော၊ တင့်မောပေစွ၊ သဘောတည်ကြည်၊ မျိုးမြတ်မည်နှင့်၊
ရွှေရည်ရပ်တု၊ ပုံသွင်းပြုသို့၊ ပျိုနုလတ်လတ်၊ ဝင်းရိုမ်းမတ်မူ၊ သွယ်ပတ်ဝေဝေ၊
ထုံးနောက်ခွေနှင့်၊ တင်နေစလှ၊ ဆည်းရီညဝယ်၊ လွလွဖြူစင်၊ ပေါ်ရုံတင်၍ ၊
ထမ်းစင်ယာဉ်သာ၊ စီးစကာတည့်၊ သူဇာပေပင်၊ ရှင့်ဆင်းပြင်မူ၊ မြင်လျှင်လွန်ကြူး၊
အံ့မန်းမူးသည်၊ သောက်ရှူးသော်တာ အရောင်လော။

၃။ ဝါလည်၍ ၊ ရွှေပြည်ရောက်စ၊ ရှေးသော်ကမူ၊ မမျှဆင်းပြင်၊
သည်သခင်ကို၊ မြင်လျှင်လွန်ကြူး၊ သောက်ရှူးသော်တာ၊ လအဝါသို့၊
ပြင်လျာဆုံဆည်း၊ ရွှေဖျင်ပည်းဝယ်၊ စုလည်းမဆင်၊ နောက်ထုံးရှင်နှင့်
မြင်လျှင်ပင်ကို၊ ကြိုးပါလိုလည်း၊ ကုသိုလ်ကြမ္မာ၊ မမီပါခဲ့၊ သည်းလျာမချွတ်၊
နောင်မင်းမှတ်သည်၊ မိုးနတ်သူဇာ၊ အယောင်လော။

မြန်မာစာဆိုကြီးတွေက အချစ်အကြောင်း စာ၊ ကဗျာတွေ ဖွဲ့နွဲ့ခဲ့သလို
တိုင်းတစ်ပါးက ကဗျာ ဝိမူကြီးတွေလည်း အချစ်အကြောင်းကို ဖွဲ့လို့မကုန်နိုင်ပါဘူး၊
သူတို့ဖွဲ့နွဲ့ခဲ့တဲ့ ကဗျာတွေကို မြည်းစမ်း

ကြည့်ကြရအောင်ပါ။

LOVE'S PHILOSOPHY

The fountain mingle with the river

And the rivers with the ocean.

The winds of heaven mix for ever

With a sweet emotion.

Nothing in the world is single.

All things by a law divine

In one another's being mingle

Why not with thine?

See the mountains kiss high heaven

And the waves clasp one another.

No sister-flower would be forgiven

If it disdain'd its brother.

And the sunlight clasps the earth.

And the moon beams kiss the sea-

What are all these kissings worth.

If thou kiss not me?

P.B. Shelley

အချစ်ရဲ့ဒဿန

- စမ်းချောင်းကလေးတွေ မြစ်နဲ့ ပေါင်းစည်းသွားကြ၊

မြစ်တွေကျတော့ ပင်လယ်နဲ့ပေါ့။

မိုးကောင်းကင်က လေတွေကျ အမြဲထားဝရ

ပေါင်းစည်းကြ။

သာယာကြည်နူးနေတဲ့ စိတ်နဲ့ပါ။

- လောကမှာ ဘယ်အရာမှ တစ်ခုတည်း မရှိပါ။

ဘုရားသခင်ရဲ့ ဥပဒေတော်အရပဲ။

တစ်ခုနဲ့တစ်ခု ပေါင်းစည်းတည်နေတာ၊

ဘာကြောင့် ငါနဲ့မင်းနဲ့ မပေါင်းစည်းရမှာလဲ။

- ကြည့်၊ တောင်ကြီးတွေက မိုးကောင်းကင်ကို နမ်းလို့၊

လှိုင်းတွေက တစ်ခုနဲ့တစ်ခု ထွေးပိုက်လို့၊

ဘယ်ပန်းနှမလေးမှ ခွင့်လွှတ်ခံရမယ် မဟုတ်ဘူး၊

သူ့မောင်တော်ကို အမုန်းပိုခဲ့ရင်လေ။

- ပြီးတော့ နေခြည်က ကမ္ဘာမြေကို ထွေးပိုက်လို့၊

လရောင်ကလည်း ပင်လယ်ပြင်ကို နမ်းလို့၊

ဒီအနမ်းတွေအားလုံး အချည်းနှီးပေါ့၊

မင်းက ငါ့ကို မနမ်းဘူးဆိုရင်တော့။

ပီ၊ ဘီ၊ ရှယ်လီ၊

O my Luve's like a red' red rose

That's newly sprung in June;

O my Luves's like the melodie

That's sweetly play'd in tune

As fair art thou my bonnie Lass

So deep in luvè am I';

And I will luvè thee still, my dear

Till a. the seas gang dry;

Till a' the seas gang dry, my dear,

And the rocks melt wi'the sun:

I will lvee thee still, my dear.

While the sands o' life shall run.

And fare thee wheel, my only lve;

And fare thee wheel a while?

And I will come again, my lve.

Tho' it were ten thonsand mile.

R.Burns.

• အို ငှါအချစ်က အနီရောင် နှင်းဆီနီလိုပဲ၊

ရွှန်လမှာ ပြိုင်ရရိုင်း၊ ထွက်လာတဲ့ ပွင့်သစ်လေးလိုပေါ့၊

အို ငှါအချစ်ဟာ တေးသွားလိုပဲ၊

ငြိမ့်ညောင်းသာယာတဲ့ သံစဉ်နဲ့ တီးခတ်လို့ပေါ့။

• လှပါပေ ချောပါပေ ငှါရဲ့ချစ်စရာ မိန်းကလေး၊

ငါဖြင့် အသည်းနစ်အောင် စွဲချစ်နေမိပြီလား၊

မပြယ်တဲ့ အချစ်နဲ့ ချစ်နေမှာပါ အချစ်ကလေး၊

ပင်လယ်တွေအားလုံး ခန်းခြောက်သွားတဲ့အထိလေ။

• ပင်လယ်တွေအားလုံး ခန်းခြောက်သွားတဲ့အထိပါ

အချစ်ရယ်၊

ကျောက်ဆောင်တွေအားလုံး၊ နေရှိန်နဲ့ အရည်ပျော်

သွားတဲ့အထိပေါ့၊

မပြယ်တဲ့အချစ်နဲ့ ချစ်နေမှာပါ အချစ်ရယ်၊

ဘဝဆိုတဲ့ သံပွင့်ကလေးတွေ ထွက်ပြေးသွားတဲ့

အထိပေါ့။

• နှုတ်ဆက်လိုက်ပါရဲ့ အချစ်ဆုံးရယ်၊

ခဏငယ်လေးအဖြစ် နှုတ်ဆက်လိုက်ပါရဲ့၊

ပြန်လာခဲ့ဦးမှာပေါ့ အချစ်ဆုံးရယ်၊

မိုင်ပေါင်း တစ်သောင်း ရှိနေပါစေကွဲ့။ ။

ရောဘတ် ဘန်း

ABSENCE

Being your slave, what should I do but tend

Upon the hours and times of your desire?

I have no precious times at all to spend

Not services to do, till you require:

Nor dare I chide the world-without-end hour

Whilst, I my sovereign, watch the clock for you.

Nor think the bitterness of absence sour

When you have bid your servant once adieu:

Nor dare I question with my jealous thought

Where you may be, or your affairs suppose.

But like a sad slave, stay and think of nought

Save, where you are how happy you make those;-

So true a fool is love, that in your will,

Though you do anything, he thinks no ill.

W. Shakespeare

ကွေ့ကွင်းမှု

• မင်းရဲ့ ကျေးကျွန်အဖြစ်နဲ့ ငါ့မှာ ဘာများလုပ်စရာ ရှိလို့လဲ၊

နာရီတိုင်း အချိန်တိုင်း မင်းရဲ့ လိုအင်ဆန္ဒတွေကို ဖြည့်ဆည်းပေးဖို့က လွဲရင်လေ

ငါ့မှာ အဖိုးတန်တဲ့ အချိန်ရယ်လို့ ဖြုန်းတီးပစ်စရာ နတ္ထိပါပဲ၊

လုပ်စရာလည်း မရှိပါဘူး၊ မင်း လိုအပ်တဲ့အချိန်ထိ ပေါ့လေ။

• အဆုံးနာရီမရှိတဲ့ ကမ္ဘာကြီးရယ်လို့ မကျေမချမ်း လည်း မဖြစ်ဝံ့ပါဘူး။

ငါ့မင်း ငါ့ချင်း ငါက မင်းအတွက် နာရီကို စောင့် ကြည့် နေရခက်မှာလေ၊

ခွဲခွာခြင်းရဲ့ ရင်နာပရာတွေကိုလည်း ခါးသည်း နာကြည်းစွာ တွေးတော မနေခဲ့ပါဘူး။

မင်းရဲ့ လက်ပါးစေ့ကို မင်းက နှုတ်ဆက်စကား ပြောသွားခဲ့စဉ်မှာလေ။

• သဝန်တိုအတွေးနဲ့ မေးလည်း မမေးရဲခဲ့ပါဘူး၊
မင်းဘယ်မှာလဲ ဘာကိစ္စလဲဆိုတာတွေကိုလေ၊
ဝမ်းနည်းနေတဲ့ ကျွန်တစ်ယောက်လို ထားရမှာနေပြီး
ဘာမှ မတွေးပါဘူး၊
မင်းဘယ်မှာလဲ ဘယ်လောက် စိတ်ချမ်းသာနေသလဲ
ဆိုတာတွေက လွဲရင်ပေါ့လေ။
အချစ်ဆိုတာ တကယ်မိုက်မဲတဲ့ အရာတစ်ခုပဲ၊
မင်းရဲ့ စိတ်ထဲမှာလေ မင်းဘာပဲလုပ်နေနေ၊
သူကတော့ဖြင့် အပြစ်မမြင်နိုင်ပေ။

ဝီလျံ ရှိတ်စပီးယား

LOVES OMNIPRESENCE

Where I as base as is the lovely plain
And you, my Love, as high as heaven above,
Yet should the thoughts of me your humble swain
Ascend to heaven, in honour of my love.
Were I as high as heaven above the plain.

And you, my Love, as humble and as low

As are the deepest bottoms of the main.

Wheresoe'er you were, with you my love

Should go.

Were you the earth, dear Love, and I the skies.

My love should shine on you like to the sun,

And look upon you with ten thousand eyes

Till heaven wax'd blind, and till the world

Were done.

Wheresoe'er I am, below, or else above you.

Wheresoe'er you are, my heart shall tuly love you.

J.Sylvester.

အချစ်ရဲ့နေရာ

ငါက မြေပြင်

မင်းက မိုးကောင်းကင်ဆိုပါစို့

မင်းက အလိုရှိရင်

ကောင်းကင်တမ္ဗတ် ကြယ်ကိုဆွတ်ဖို့ တက်လာမှာပေါ့

အချစ်ကလေး။

ငါက မိုးကောင်းကင်

မင်းက မြေပြင်ဆိုပါစို့

သမုဒ္ဒရာကြမ်းပြင် ရောက်ချင်ရောက်နေပါစေ

မင်းဘယ်မှာနေနေ အရောက်လာခဲ့မှာပေါ့

အချစ်ကလေး။

မင်းက မြေပြင် ငါက မိုးကောင်းကင်ဆိုပါစို့

အချစ်ကလေး။

ငါ့အချစ်က နေရောင်ခြည်လို မင်းကို ပက်ဖျန်း

လင်းလက်နေမှာပေါ့။

မျက်လုံးပေါင်းတစ်သောင်းနဲ့ မင်းကို အမြဲကြည့်

နေတော့

မိုးကောင်းကင်ကြီး ကျိန်းစပ်သွားတဲ့အထိ၊ ကမ္ဘာကြီး

လောင်မြိုက် ပျက်စီးသွားတဲ့အထိပေါ့။

ငါ ဘယ်နေရာရောက်နေနေ၊ အထက်ရောက်ရောက်

အောက်ရောက်ရောက် တခြားနေရာတွေ ရောက်ရောက်

မင်း ဘယ်နေရာရောက်နေနေ၊ ငါ့အသည်းနှလုံးက

မင်းကို အမြဲချစ်နေမှာပေါ့။

ဂျေ၊ ဆီလ်ဗက်စတား

အခန်း(၂)

အချစ်အကြောင်း

The sweetest joy, the wildest woe is love.

Bailey

အချို့မြန်ဆုံး ပျော်ရွှင်မှု၊ အကြမ်းတမ်းဆုံး ပူဆွေးမှုဟာအချစ်ပဲ။

Man Loves little and often, woman much and rarely.

Basta

ယောက်ျားက နည်းနည်းနဲ့ ခဏခဏ ချစ်တတ်တယ်။မိန်းမက များများနဲ့

ရှားရှားပါးပါး ချစ်တတ် တယ်။

Our first and last Loves is self-Love.

Bovee

ကျွန်ုပ်တို့ရဲ့ အရင်ဆုံးနဲ့ နောက်ဆုံးအချစ်ဟာ ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ် ချစ်ခြင်းဖြစ်တယ်။

The first sight of Loves is the last of wisdom.

Antoine Bret

အချစ်ရဲ့နိဒါန်းဟာ အသိဉာဏ်ရဲ့ နိဂုံးဖြစ်တယ်။

Man's Love is of man's life a thing apart.

This woman's whole existence.

Byron

ယောက်ျားရဲ့ အချစ်ဟာ သူ့ဘဝရဲ့ သီးခြားအစိတ်အပိုင်းတစ်ခုဖြစ်တယ်။

မိန်းမရဲ့အချစ်ကတော့ သူ့ဘဝတစ်ခုလုံးဖြစ်တယ်။

How wise are they that are but fools in Love.

Joshua Cooke

ပညာဘယ်လောက်ရှိရှိ အချစ်နဲ့တွေ့ရင်တော့ အရူးပဲ။

I have found impossible to carry the heavy burden of responsibility and

discharge my duties as king as I would wish to do without the help and support of the woman I love.

Edward VIII [Later the Duke Windsor]

in his farewell address, 1936

ကျွန်ုပ်ချစ်တဲ့ မိန်းမရဲ့ အကူအညီ အထောက်အပံ့မပါဘဲနဲ့ ကြီးမားလေးလံလှတဲ့

တာဝန်တွေနဲ့ ဘုရင့်ဝတ္တရားတွေကို ကျွန်ုပ် ဆန္ဒရှိသလောက် ထမ်းဆောင်နိုင်ဖို့ဆိုတာ

မဖြစ်နိုင်ပါဘူး။

[လေမင်းသားရဲ့ နောက်ဆုံးနှုတ်ဆက်စကား]

If you would be Loved.Love and be Lovable.

Franklin.

အချစ်ခံချင်ရင် ချစ်ပါ၊ ချစ်စရာဖြစ်အောင်လုပ်ပါ။

Young men wish; Love, money and health.

One day, they will say: healthy, money and Love.

Paul Geraldty

လူငယ်တွေရဲ့ ဆန္ဒ-အချစ်၊ငွေနဲ့ ကျန်းမာရေး၊

တစ်နေ့ကျတော့ သူတို့ ပြောလိမ့်မယ်၊ ကျန်းမာရေး၊ငွေနဲ့အချစ်

Man begins by loving Love and ends by loving a woman.

Woman begins by loving a man and ends by loving Love.

Remy De Gourmont

ယောက်ျားတွေက အစမှာ အချစ်ကို ချစ်တယ်။အဆုံးကျတော့ မိန်းမတစ်ယောက်ကို
ချစ်သွားတယ်။

မိန်းမက အစမှာ ယောက်ျားတစ်ယောက်ကို ချစ်တယ်။ အဆုံးကျတော့ အချစ်ကို
ချစ်သွားတယ်။

Pray love me little,so you Love me long.

Herrick

နည်းနည်းပဲ ချစ်ပါ၊ဒါမှ ကြာကြာချစ်နိုင်မှာ။

Love's like the measles all the worse when it comes late in life.

Douglas Jerrold

အချစ်ဆိုတာ ဝက်သက်နဲ့တူတယ်။ ကြီးမှ ဖြစ်လာရင် ပိုဆိုးတယ်။

Greater love hath no man than this, that a man lay down his life for his friends.

John.XV

ကိုယ့်မိတ်ဆွေများအတွက် ကိုယ့်အသက်ကို စွန့်လွှတ်တဲ့လူရဲ့ အချစ်ထက် ပိုကြီးမားတဲ့
အချစ်ဆိုတာ မရှိဘူး။

He who loves not wine, woman and song,Remains a fool his whole life long.

အရက်၊မိန်းမနဲ့ သီချင်းကို မချစ်တဲ့သူဟာ တစ်သက်လုံး အရူးဖြစ်နေမှာပဲ။

Love is often fruit of marriage.

Moliere

အချစ်ဆိုတာ အိမ်ထောင်ပြုခြင်းရဲ့ အသီးအပွင့်မကြာခဏဖြစ်တတ်ပါတယ်။

The only victory over Loves is flight.

Napoleon

အချစ်ကိုနိုင်ဖို့ တစ်ခုတည်းသော နည်းလမ်းက ထွက်ပြေးခြင်းပဲ။

Love a-grave mental disease.

Plato

အချစ်ဆိုတာ အဆိုးဆုံး စိတ်ရောဂါပဲ။

Everybody in Loves is blind.

Propertius

ချစ်မိပြီဆိုရင် လူတိုင်းက အကန်းပဲ။

Better is a dinner of herbs where Love is, than a stollod ox and hatred

therewith.

Proverb

အချစ်ရှိတဲ့ နေရာမှာ မြက်စားနေရတာ က အမုန်းရှိတဲ့ နေရာမှာ

အသားစားနေရတာထက် ပိုကောင်းတယ်။

And Love is loveliest when embalm'd in the tears.

Scott

မျှော်ရည်နဲ့ထုံမွမ်းထားတဲ့ အချစ်ဟာ ချစ်စရာ အကောင်းဆုံးဖြစ်တယ်။

Love sought is good, but given unsought is better.

Shakespeare

အချစ်ကိုရှာတွေ့တာကောင်းတယ်။ ဒါပေမယ့် မရှာဘဲ ရတာ က ပိုကောင်းတယ်။

Some pray to marry the man they love.

Some pray to love the man they marry.

Rose Pastor stokes.

တချို့က ချစ်သူနဲ့ညားရဖို့ ဆုတောင်းတယ်။

တချို့က ညားသူကို ချစ်တတ်ဖို့ ဆုတောင်းတယ်။

This better to have loved and lost.

Than never to have loved at all.

Tennyson

ချစ်ခဲ့ဖူးပြီးမှ ဆုံးရှုံးသွားရတာ က

လုံးစ မချစ်ခဲ့ဘူးတာထက်တော့ ကောင်းပါတယ်။

Marriage is a romance in which the hero dies in the first chapter.

Anonymous

အိမ်ထောင်ရေးဆိုတာ ဇာတ်လိုက်က အခန်းတစ်မှာပဲ သေဆုံးသွားရတဲ့ အချစ်ပတ္တ
တစ်ပုဒ် ဖြစ်တယ်။

It is better for a woman to marry a man who loves her than a man she loves.

Arab proverb

မိန်းမတစ်ယောက်အဖို့ ကိုယ့်ကို ချစ်တဲ့သူကို လက်ထပ်ရတာ က ကိုယ်ချစ်တဲ့သူကို
လက်ထပ်ရတာ ထက် ပိုကောင်းပါတယ်။

A man finds himself seven years older the day after his marriage.

Bacon

ယောက်ျားတစ်ယောက်က မင်္ဂလာဆောင်ပြီး နောက်တစ်ရက်မှာ သူ့အသက် ခုနစ်နှစ် ပိုကြီးသွားတယ်ဆိုတာ သိလိုက်ရတယ်။

A woman must be a genius to create a good husband.

Balzac

ယောက်ျားကောင်းတစ်ယောက်ဖြစ်အောင် ဖန်တီးဖို့ မိန်းမတစ်ယောက်ဟာ သိပ်တော်တဲ့ ပါရမီရှင် ဖြစ်ဖို့လိုတယ်။

To marry once a duty, twice a folly, thrice is madness.

Dutch proverb

တစ်ခါအိမ်ထောင်ပြုတာက တာဝန်ဖြစ်တယ်။ နှစ်ခါ ဆိုရင် မိုက်မဲမှုဖြစ်တယ်။ သုံးခါဆိုရင်တော့ ရူးသွပ်ခြင်းဖြစ်တယ်။

Love is the dawn of marriage, and marriage is the sun set of love.

Definod

အချစ်ဆိုတာ လက်ထပ်ခြင်းရဲ့ အာရုဏ်ဦးဖြစ်တယ်။

လက်ထပ်ခြင်းကတော့ အချစ်ရဲ့ နေဝင်ချိန်ဖြစ်တယ်။

Where there's marriage without love, there will be love without marriage.

Fanklin

ညားတိုင်း မချစ်တာရှိရင် ချစ်တိုင်း မညားတာလည်း ရှိမှာပဲ။

Keep the eyes wide open before marriage, and half shut afterward.

Thomas Fuller

အိမ်ထောင်မပြုခင် မျက်စိကို ကျယ်ကျယ်ဖွင့်ထားပါ။ ပြုပြီးရင်တော့ တစ်ဝက်ပိတ်ထားပါ။

The woman cries before the wedding, the man afterward.

Polish Proverb

မိန်းမက မင်္ဂလာမဆောင်မီ ငိုကြွေးတယ်၊ ယောက်ျားက ဆောင်ပြီးတော့ ငိုကြွေးတယ်။

Marriage is lottery in which men stake their liberty, and women their happiness.

Mme.Derieux

အိမ်ထောင်ရေးဆိုတာ ထိထိုးတာပဲ၊ ယောက်ျားတွေက သူတို့ရဲ့ လွတ်လပ်ခြင်းကို
လောင်းကြေး ထပ်ရတယ်၊ မိန်းမတွေကတော့ သူတို့ရဲ့ ပျော်ရွှင်ခြင်းကို လောင်းကြေးထပ်ရတယ်။

*

အခန်း(၃)

အချစ်နဲ့အကြိုက်

အချစ် အချစ်နဲ့ ပြောနေကြတာတွေ တော်တော်များများကို
လေ့လာစမ်းစစ်ကြည့် လိုက် တော့ အဲဒီ အချစ်ဆိုတဲ့ အရာဟာ တကယ်တော့
အချစ်မဟုတ်ဘူးဆိုတာကို တွေ့ရတယ်လို့ ပြောချင်ပါတယ်။

အချစ်ဆိုတာ အချစ်မဟုတ်ရင် ဘာလဲ။

အကြိုက်ပါ။

အကြိုက်ကို အများစုက အချစ်လို့ ထင်မှတ်မှားနေကြတာပါ။

တချို့က ပီတုံရောင်ကေသာလို့ခေါ်တဲ့ ဆံပင်လှတာကို
ကြိုက်တတ်တယ်။

တချို့က သမင်မငယ်ရဲ့ မျက်လုံးလေးတွေလို ကြည်လင်ရွှန်းလက်နေတဲ့
မျက်လုံးလေး တွေကို ကြိုက်တတ်တယ်။

တချို့က ကျောက်ဆစ်ရုပ်ထုရဲ့ နှာတံလို ပေါ်လွင်ဖြောင့်စင်းနေတဲ့
နှာတံစင်းစင်းလေး တွေ ကို ကြိုက်တတ်တယ်။

တချို့က နှင်းဆီဖူးကလေးကို ငုံ့စုနေတဲ့ နှုတ်ခမ်းထူထူကလေးတွေကို
ကြိုက်တတ်တယ်။

တချို့က လှော်သစ်တဲ့ ဇေယျာဓိရွှေလို ဝင်းဝါနေတဲ့ အသားအရေမှ။

တချို့က ဆည်းဆာရောင်မှာ တောက်စားတတ်တဲ့ ညှိစိမ့်စိမ့်ကလေးမှ။

တချို့က ဆင်မယဉ်သာလို လျှောက်လှမ်းတတ်တဲ့ သွယ်သွယ်မြင့်မြင့်မှ။

တချို့က ဖျစ်ညစ်ချင်စရာ ဝဝတစ်တစ် ပြည့်ပြည့်ဖြိုးဖြိုးမှ။

တစ်ယောက်တစ်မျိုး အမျိုးမျိုး ကြိုက်တတ်ကြတယ်။

လူအမျိုးမျိုး စိတ်အထွေထွေမို့ အကြိုက်တွေချင်းလည်း မတူနိုင်ပါဘူး။

အသားမည်း အကျည်းတန်မို့ လူရုပ်ကို အမြင်မခံရဲတဲ့ ပဉ္စပါပီကိုတောင်မှ ကြိုက်တဲ့
စွဲတဲ့သူ ပေါ်လာသေးတာ မဟုတ်လား။

စလယ်ဝင် ဖင်မမည်း(ခင်)က ကွဲရတယ်ဆိုတဲ့ အဖြစ်မျိုးတွေဟာ

အကြိုက်ကို အချစ်လို့ ထင်မိယောင်မှား ဖြစ်ခဲ့ကြတာကြောင့်ပါ။

အကြိုက်ဆိုတာ ရမ္မက်ကို အခြေခံပါတယ်။

ရမ္မက်ဆိုတာ မီးပါ။

လောင်စာအားကောင်းနေတုန်းမှာ မီးအရှိန်ကောင်းမြဲ ဖြစ်ပေမယ့်

လောင်စာကုန်ခန်းသွား တာနဲ့အမျှ မီးအရှိန် ကျသွားတတ်ပါတယ်။

အကြိုက်ဆိုတာလည်း ရမ္မက်တွေ ပြင်းထန်နေတုန်းမှာတော့

အရှိန်ပြင်းတာပေါ့။ ရမ္မက် သွေးအေးသွေးတော့လည်း အရှိန်ကျသွားတော့တာပါပဲ။

အဲဒီ လို အရှိန်ကျသွားတဲ့အခါမှာ ပြဿနာတွေ အမျိုးမျိုး

စပေါ်လာကြပါတော့တယ်။

အကြိုက်ဆိုတာက သဘာဝကိုက မတည်ငြိမ်ပါဘူး။

ပြောင်းလဲတတ်ပါတယ်။ ထွေပြားပါတယ်။ အချို့ကြိုက်တယ်ဆိုတာနဲ့ အချဉ်ကို

လုံးလုံးမစားဘူး။ အစပ် အခါးကို လုံးလုံးမတို့ဘူးလို့ မပြောနိုင်ပါဘူး။

အချို့ကြိုက်ပေမယ့် အချဉ်နဲ့ အစပ်အခါးကိုလည်း အရသာ ခံချင် တတ် ကြပါတယ်။

အဲဒီ အခါမှာ ပြဿနာတွေ ဝင်ရောက်လာပါတော့တယ်။

မမြင်ရ မနေနိုင်ချစ်တယ်။

မခွဲနိုင် မခွာရက်လောက်အောင် ချစ်တယ်။

မျက်စိအောက်က အပျောက်မခံနိုင်တာ စတာတွေဖြစ်ရတာ က
စွဲလမ်းမှုကြောင့်ပါ။ ကိုယ် ကြိုက်တာလေးတွေကို အခြေခံပြီး ဖြစ်ပေါ်လာတဲ့
တပ်မက်စွဲလမ်းမှုပါ။ အဲဒါကြောင့် စွဲလမ်းမှုရဲ့ အဓိက အကြောင်းအရင်းက
အကြိုက်သာလျှင် ဖြစ်ပါတယ်။

အကြိုက်ကို အခြေခံတာ ဖြစ်တဲ့အတွက် စွဲလမ်းမှု ဆိုတာလည်း
အကြိုက်လိုပါပဲ။ မတည်ငြိမ်ပါဘူး။ ထွေပြားပါတယ်။ ပြောင်းလဲတတ်ပါတယ်။
ပြောင်းလဲနေပါတယ်။

ဒီပြောင်းလဲနေတတ်တဲ့သဘောတရား၊မတည်ငြိမ်တဲ့
သဘောတရားတွေကို နားလည် တတ်ဖို့ အရေးကြီးပါတယ်။ ဒီသဘောတရားကို
နားမလည်ရင် ကိုယ့်စိတ်ကိုယ် လှည့်စားပြီး ဘဝ ပျက်တတ်ပါတယ်။ သူများက
ကိုယ့်ကို လှည့်စားတာခံရခြင်းထက် ကိုယ့်ကိုယ် ကိုယ် လှည့်စား ခြင်းက
ပိုအန္တရာယ်ကြီးပါတယ်။

လူတွေဟာ အများအားဖြင့် အချိန်ရှိတိုင်း ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ်
လှည့်စားနေတတ်ကြပါတယ်။ တစ်ခုခုကို တပ်မက်စွဲလမ်းနေတာကိုပဲ ချစ်တာ၊
ချစ်တာလို့ ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ် လှည့်စားနေပါတယ်။ ရယူလိုတဲ့၊ ပိုင်ဆိုင်လိုတဲ့၊
ဆန္ဒမရှိပါဘူး။ သန့်ရှင်းဖြူစင်တဲ့ စိတ်နဲ့ ပေးဆပ်ချင်တဲ့ ဆန္ဒနဲ့ ချစ်ပါလို့
ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ် လှည့်စားနေကြတော့ အဲဒီ လှည့်စားတာကိုပဲ အစ်အမှန်လို့
ထင်နေတတ်ပါတယ်။

‘မှသားစကား ဆိုတာ ပြောဖန်များရင် ဟုတ်နီးနီး ထင်စေတယ်’ ဆိုတဲ့
ဆိုရိုးစကား ရှိပါတယ်။

ကိုယ့်ဟာကိုယ် လှည့်စားနေတာကို ဟုတ်နီးနီးနဲ့ အမှန်ထင်သွားရင်

တကယ့်အမှန်တရား လောကရဲ့ နိယာမ လူ့သဘာဝကို မသိမမြင်နိုင်တော့ပါဘူး။
အဲဒီ အခါမှာ မျက်စိကန်းတစ္ဆေ မ ကြောက် ထင်ရာတွေ လျှောက်လုပ်တတ်ပါတယ်။
ဘဝပျက်တဲ့အထိ ဖြစ်တတ်ပါတယ်။ အဲဒါ ကြောင့် အကြိုက်ကို အကြိုက်လို့
အမှန်အတိုင်း ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ် မလှည့်စားဘဲ လက်ခံဖို့ လိုပါ တယ်။

အချစ် အချစ်နဲ့ ပြောနေကြတာတွေ တော်တော်များများကို
လေ့လာဆန်းစစ် ကြည့်လိုက် တော့ အဲဒီ အချစ်ဆိုတဲ့အရာဟာ တကယ်တော့
အချစ်မဟုတ်ဘူးဆိုတာ တွေ့ရတယ်လို့ ပြောချင် ပါတယ်။

*